

ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебного предмета

**«Фольклорный ансамбль»**

Б. Карабулак

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4 от 29.03.2023 г.

Утверждаю:

Директор ГБУ ДО

«Базарно-Карабулакская ДШИ»

И.А.Пимошина И.А.

Приказ № 19 б –ОД от 30.03.2023 г.



Разработчик :

Ревина Т.В. – преподаватель ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»

## Содержание программы

Пояснительная записка

Учебный план

Содержание учебного предмета

Методическое обеспечение учебного процесса

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прививать детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но, прежде всего, идейно-нравственная задача образования на любом этапе развития общества.

Лучшие умы России связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру. Мыслители XIX века Д.И. Писарев, Л.Н. Толстой, Н.Р. Чернышевский и другие обращались к опыту народного воспитания, призывали всячески использовать его. С «педагогическим гением народа» связаны идеи К.Д. Ушинского о влиянии на воспитание ребенка национальных особенностей, культуры, истории, быта народа. В.А. Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие, углубление традиций народной педагогики.

Задачи приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям отражены в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ, Конституции РФ, Законе «Об образовании в Российской Федерации», Федеральном государственном образовательном стандарте начального и общего образования.

**Актуальность** создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственного создания личности.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фольклорный ансамбль» **художественной направленности.**

Теоретической основой программы являются концепции воспитания на началах народности, разработанные в трудах К.Д. Ушинского, В.В. Зеньковского, П.Ф. Каптерева, а также исследования детского фольклора в свете традиционной народной культуры, выполненные отечественными фольклористами: Г.С. Виноградовым, Т.И. Калужниковой. Программа разработана с опорой на примерную основную образовательную программу образовательного учреждения (раздел «Музыка», М., 2010 г.), авторскую программу фольклорного ансамбля «Колокольцы» (проф. Т.А. Ситько, Н.Г. Родионова М., 2003 г.), ориентированной на детские школы искусств, методические рекомендации, основанные на фonoпедическом методе В.В. Емельянова. Содержание программы содействует формированию универсальных учебных действий, в соответствии с требованиями ФГОС.

### **Отличительные особенности программы**

Содержание программы строится на основе «народного календаря», полного жизненного цикла человека. Такой подход дает возможность детям в течение пяти лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана для обучающихся 7-16 лет и позволяет создать эффективную целенаправленную систему вхождения юного человека в мир народной культуры, как основы духовно-нравственного развития личности.

Образовательный процесс по освоению традиционной народной культуры строится с учетом возраста и уровня подготовки воспитанников и делится на три ступени обучения: начальную (1-й год обучения, дети 7-10 лет), основную (2-3-й годы обучения, дети 8-12 лет) и творческую (4-5-й годы обучения, дети 10-16 лет). Творческая ступень способствует профессиональной ориентации обучающихся.

Выпускники фольклорного ансамбля могут продолжить занятия в творческой группе до 18 лет, участвуя в концертной деятельности, социально-значимых акциях. Занятия для этих обучающихся проводятся по учебному плану пятого года обучения по определённому репертуару.

Зачисление обучающихся в учебные группы осуществляется по их желанию, без прохождения конкурсного отбора, на основании заявления от родителей. По итогам диагностики, обучающийся может быть переведен на следующую ступень образовательной программы досрочно. В случае более медленного усвоения материала образовательной программы, ребенок может быть оставлен на предыдущей ступени обучения по согласию обучающегося и его родителей. Таким образом, группы II и III ступени обучения формируются по разновозрастному принципу в зависимости от подготовленности обучающихся к восприятию сложности изучаемого материала.

#### **Объём и срок освоения программы**

Срок реализации программы составляет 5 лет.

#### **Формы обучения**

Реализация содержания программы проводится в форме индивидуальных групповых занятий численностью от 4- 10 человек. Индивидуальные занятия необходимы для постановки певческого голоса, формирования навыков чистого интонирования, улучшения качества усвоения песенного материала, отработки народной манеры пения. В форме групповых (сводных) занятий организуются репетиционные занятия, направленные на постановку и отработку концертных номеров. В общих выступлениях ансамбля.

Виды занятий: занятие-беседа, практическое занятие (освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и отчасти хореографического фольклора), занятия–соревнования (викторины, эстафеты), участие в концертных и конкурсных мероприятиях, детско-юношеской филармонии.

Занятия носят комбинированный характер, строятся на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и теоретические задания (слушание, видеопросмотр, пение, игра на шумовых народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволяет сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Содержание программы распределяется по годам обучения, каждый из которых имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа включает 3 раздела.

**Раздел «Основы народной культуры»** предполагает изучение различных жанров песенного, инструментального, а также отчасти словесного и хореографического фольклора, ознакомление с календарными праздниками и семейно-бытовыми обрядами, игру на народных музыкальных инструментах (шумовых, духовых).

**Раздел «Вокально-хоровая работа»** направлен на постановку дыхания, голоса, освоение народной манеры исполнения, формирование навыков сольного и ансамблевого пения.

**Раздел «Концертная деятельность»** включает разнообразные формы выступлений: концерты, посиделки, вечерки, народные праздники.

#### **Режим занятий**

Занятия ведутся два раза в неделю по 1,5 часа.

**Цель программы:** развитие духовно-нравственных качеств обучающихся через овладение певческими навыками на основе лучших образцов музыкального народного творчества, традиционной русской культуры.

#### **Задачи программы**

##### **Развивающие:**

- развитие у обучающихся музыкальных способностей: художественного вкуса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма, ладового чувства;

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, музыкально-творческой, социально ориентированной деятельности на основе традиционной русской культуры.

**Воспитательные:**

- воспитание любви и уважения к традициям родного края;  
- создание сплоченного коллектива единомышленников, творческого объединения детей;

- воспитание личности, стремящейся к нравственному совершенствованию.  
- формирование качеств гражданина и патриота.

**Обучающие:**

- формирование у обучающихся вокально-певческих умений и навыков сольного и ансамблевого пения, присущих народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

- расширение кругозора: изучение и освоение традиций родного края, особенности традиций России (северных и южных регионов);

- овладение обучающимися знаниями о русских народных традициях и песенной культуре.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные:**

1. знает жанры фольклора (прибаутки, колыбельные, хороводные песни, народные игры, содержание основных народных календарных праздников и семейно-бытовых обрядов, начальные основы песенного фольклорного искусства, характерные особенности народного пения;

2. знает музыкальную терминологию;

3. умеет грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива, устно расшифровывать текст и мелодии фольклорных песен, играть на народных музыкальных инструментах (шумовые / ударные – ложки, трещотки, коробочка, шаркунок, рубель, треугольник и др.; духовые – свистульки, дудочки);

4. владеет приемами народного пения («огласовка» согласных, сбросы, словообрывы, глиссандо, гукание, ики и др.);

5. имеет практические навыки исполнения народно-песенного репертуара с различной манерой исполнения, навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

6. владеет умениями сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.

**Метапредметные:**

1. умеет самостоятельно разучивать вокальные партии;

2. умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;

3. умеет планировать собственные действия в процессе восприятия народной музыки;

4. создавать музыкально-танцевальные импровизации, оценивать свою музыкально-творческую деятельность;

5. имеет навыки публичных выступлений.

**Личностные:**

1. проявляет интерес к истории традиционной русской народной культуры, осознает свою принадлежность к России на основе изучения лучших образцов русской народной музыки;

2. ценит и принимает базовые ценности: «Родина», «народ», «добро», «национальность» и т.д.;

3. оценивает эмоционально-эстетические впечатления от восприятия старинных предметов русского быта и произведений музыкального фольклора.

Социально-значимым результатом реализации программы является участие воспитанников детского объединения «Фольклорный ансамбль» в концертной деятельности, выходящей за рамки образовательной программы: в тематических праздниках, посвященных значимым датам города, округа, страны; участие в благотворительных акциях.

#### **Условия реализации программы**

##### **Материально-технические условия реализации программы**

Для эффективной реализации программы «Фольклорный ансамбль» необходима материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает:

1. кабинет для подгрупповых и групповых занятий, учебные парты /столы, стулья, доска;
2. звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, телевизор и др.);
3. простейшие народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, погремушки и др.);
4. предметы обихода русского быта;
5. народные костюмы.

##### **Дидактическое обеспечение программы:**

- фонотека, видеотека с записями выступлений фольклорных ансамблей;
- наглядные пособия;
- дидактический и раздаточный материал;
- методическая литература;
- художественная литература (фольклор).

##### **Списки методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

1. Воловник Н.С. У истоков русского фольклора: Учебно-методическое пособие. – М.: РИО Мособлупрполиграфиздата, 1994.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
3. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. – 2-е изд. – М.: Школьная Пресса, 2001.
4. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1996.
5. На дворе трава... Скороговорки. Сост. Ю. Дорофеев. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2006.
6. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
7. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников. – М.: РИГ, 1997.
8. Рогов А.П. Кладовые радости: Юному читателю о русском народном искусстве его творцах. – М.: Просвещение, 1982.
9. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-составитель Т.Ю. Камаева. – М.: 1994.
10. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.

11. Школа русского фольклора: Под общей редакции профессора М.Т. Картавцевой. – М., 1994.
12. Перерва О.Ю. Подбор репертуара для уроков вокала. – Челябинск, 2004.
13. Детский фольклорный ансамбль: Метод, пособие и хрестоматия // Сост. Л.А. Терентьева. – Самара, 1991.
14. Иглицкая И.М. Метод, рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ, - М., 1990.
15. Предмет «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и ДШИ: Программа и метод, рекомендации, перспектива и поурочные планы / Сост. Л.В. Костяшева и З.К. Яковлева. – М., 1998.
16. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. – М., 1990. Вып. 1, Сост. А.А. Банин.

#### **Список аудио и видеоматериалов**

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества».
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
6. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей».
7. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».
8. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

#### **Механизм оценки реализации программы**

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов учебной деятельности адаптирован педагогический мониторинг на основе методики «Гнесинской школы народного пения», сформулированной профессором Н.К. Мешко. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и проводится в форме текущего контроля, начальной, промежуточной и итоговой диагностики.

Степень владения практическим и теоретическим материалом обучающимися оценивается через следующие формы: беседа, прослушивание, практические задания, творческие просмотры, участие в концертной деятельности и конкурсах различного уровня, итоговое занятие.

Мониторинг предполагает отслеживание уровня сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

#### **Учебный план первого года обучения (начальная ступень)**

**Цель:** формирование у обучающихся основных певческих навыков через изучение народного музыкального фольклора.

#### **Задачи:**

1. Формирование у обучающихся интереса к миру традиционной русской культуры.
2. Изучение малых форм фольклора, детского бытового, обрядового фольклора.



3. Развитие голосового аппарата, слуха, частоты интонации, диапазона, чувства ритма.

4. Приобретение первоначального опыта эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора русского народа.

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
<b>I</b>	<b>Основы народной культуры</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	Зачет
1.1	Обряды, народный календарь	32	9	23	Тестирование
1.2	Народные музыкальные инструменты	4	-	4	Творческий показ
<b>II</b>	<b>Вокально–хоровая работа</b>	<b>31</b>	<b>9</b>	<b>22</b>	Устный зачет
2.1	Особенности народного пения	16	5	11	Зачет
2.2	Пение в ансамбле	11	3	8	Прослушивание
2.3	Слушание музыки	4	1	3	Тестирование
<b>III</b>	<b>Концертно-репетиционная деятельность</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	Творческий просмотр
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### Содержание учебного плана первого года обучения

#### Раздел I. Основы народной культуры

##### Тема 1.1 Обряды, народный календарь

###### *Теория.*

Вводное занятие. Основные направления русского народного творчества. Фольклор. Малые формы фольклора. Детский бытовой фольклор. Обрядовый фольклор. Песни осеннего и летнего календарного цикла. Зимний цикл обрядов. Рождество. Весенний цикл обрядов. Знакомство и разучивание веснянок. Народная пляска. Хоровод. Подвижные игры. Весенние приговорки. Троица. Летние приговорки и песни.

###### *Практика.*

Разучивание и пение колыбельных, прибауток, потешек. Проговаривание скороговорок, считалок. Знакомство с осенними играми с припевами, осенних песен. Выполнение упражнений для достижения естественного звучания голоса, разговорности в музыкальной речи. Чтение сказок различных жанров, обсуждение действий различных персонажей. Исполнение песен зимнего периода, веснянок, весенних приговорок, летних приговорок и песен. Уличное пение. Пение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен. Разыгрывание подвижных народных игр.

##### Тема 1.2 Народные музыкальные инструменты

###### *Теория.*

Знакомство с музыкальными народными инструментами (свистулька, ложки, трещотки, шаркунок).

###### *Практика*

Обучение игре на свистульках, шумовых инструментах. Игра на шумовых инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).

**Раздел II. Вокально-хоровая работа**  
**Тема 2.1 Особенности народного пения**  
**Теория.**

Строение голосового аппарата и его функции. Образование звука. Знакомство с артикуляционным аппаратом, техникой правильного певческого дыхания. Певческая установка и высокая певческая позиция. Охрана голоса.

**Практика.**

Упражнения на формирование детского певческого голоса, соединение слогов, развитие координационных, скоростных способностей. Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования. Работа над певческим звуком. Проговаривание несложных скороговорок на четкое произношение согласных (б, п, т, к). Выполнение упражнений на произнесение гласных звуков в различной позиции, несложных артикуляционных и дикционных упражнений. Исполнение упражнений по методикам В. Емельянова. Считалки. Исполнение песен-игр, скороговорок. Осенние приговорки.

**Тема 2.2 Пение в ансамбле**

**Теория.**

Особенности народной манеры пения. Звукоизвлечение. Масленичные песни с припевами.

**Практика.**

Работа над народной манерой пения, звукоизвлечением. Выполнение упражнений на выравнивание унисона. Пение народных календарных песен. Сольное пение. Малый ансамбль. Весенний цикл обрядов. Исполнение масленичных песен с припевами, попевок. Пение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен.

**Тема 3. Слушание музыки**

**Теория.**

Слушание аудиозаписей и видеозаписей детских фольклорных, самодеятельных коллективов разных регионов России.

**Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность**

Организация праздника «Осенины». Выступление на тематических праздниках «Уж как шла коляда», «Масленица», «Встреча Весны». Итоговый отчетный концерт.

**Календарный учебный график первого года обучения**

№	Тема занятия	Количество часов		Всего часов	Дата	форма контроля
		теория	практика			
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>						
1	Вводное занятие. Что такое фольклор?	1	-	1		Устный опрос
2	Основные направления русского народного творчества	-	1	1		Тестирование
3	Малые формы фольклора	1	-	1		Творческий этюд
4	Малые формы фольклора	-	1	1		Прослушивание
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>						
		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		

5	Строение голосового аппарата и его функции	1	-	1		Устный опрос
6	Образование звука, скороговорки	1	-	1		Индивидуальное прослушивание
7	Образование звука, скороговорки	-	1	1		Собеседование
8	Образование звука, скороговорки	-	1	1		Наблюдение
9	Гласные звуки в различной позиции	-	1	1		Устная оценка
10	Гласные звуки в различной позиции	-	1	1		Тестирование
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		
11	Детский бытовой фольклор	1	-	1		Тестирование
12	Обрядовый фольклор	-	1	1		Наблюдение
13	Обрядовый фольклор	-	1	1		Прослушивание
14	Песни осеннего календарного цикла	1	-	1		Творческий этюд
15	Песни осеннего календарного цикла	-	1	1		Прослушивание
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
16	Артикуляционный аппарат	1	-	1		Устный опрос
17	Артикуляционные и дикционные упражнения	-	1	1		Наблюдение
18	Техника правильного певческого дыхания	1	-	1		Тестирование
19	Техника правильного певческого дыхания	-	1	1		Тестирование
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 3. Слушание музыки</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>		
20	Слушание детских фольклорных коллективов	1	-	1		Собеседование
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
21	Особенности народной манеры пения, звукоизвлечение	1	-	1		Творческий этюд
22	Особенности народной манеры пения, звукоизвлечение	-	1	1		Предварительная звукозапись
23	Пение народных календарных песен	-	1	1		Прослушивание
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>						
24	Праздник «Осенины»	-	1	1		Концертное прослушивание
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		

25	Игра на шумовых инструментах	-	1	1		Индивидуальное прослушивание
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 3. Слушание музыки</b>						
26	Слушание музыки	-	1	1		Наблюдение
<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
27	Выполнение упражнений для достижения естественного звучания голоса.	-	1	1		Устная оценка
28	Певческая установка и высокая певческая позиция	-	1	1		Тестирование
29	Певческая установка и высокая певческая позиция	1	-	1		Собеседование
30	Упражнения на формирование детского певческого голоса, соединение слогов.	-	1	1		Прослушивание
31	Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования	1	-	1		Наблюдение
32	Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования	-	1	1		Зачет
<b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
33	Сольное пение. Малый ансамбль.	1	-	1		Индивидуальное прослушивание
34	Упражнения на выравнивание унисона	-	1	1		Наблюдение
35	Упражнения на выравнивание унисона	-	1	1		Наблюдение
<b>Тема 3. Слушание музыки</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
36	Слушание аудио записей регионов России	-	1	1		Собеседование
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>						
37	Чтение и разыгрывание сказок	1	-	1		Наблюдение
38	Чтение и разыгрывание сказок	-	1	1		Собеседование
39	Зимний цикл обрядов Рождество	1	-	1		Тестирование
40	Зимний цикл обрядов Рождество	-	1	1		Тестирование

<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
41	«Уж как шла коляда» - Рождественский праздник	-	1	1		Концертное выступление
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		
42	Колыбельные песни	1	-	1		Прослушивание
43	Колыбельные песни	-	1	1		Творческий этюд
44	Лирические песни	1	-	1		Звукозапись
45	Лирические песни	-	1	1		Зачет
46	Плясовые песни	1	-	1		Хоровое прослушивание
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
47	Участие в мероприятиях ЦДТ, конкурсах	-	1	1		Концертное Выступление
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
48	Весенний цикл обрядов. Масленица	-	1	1		Творческий этюд
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
49	Масленичные песни	-	1	1		Звукозапись
50	Народные масленичные песни с припевами	1	-	1		Индивидуальное прослушивание
51	Народные масленичные песни с припевами	-	1	1		Контрольный урок
<b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>			<b>2</b>	<b>2</b>		
52	Игра на шумовых инструментах	-	1	1		Наблюдение
53	Игра на шумовых инструментах	-	1	1		Прослушивание
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
54	Праздник Масленицы	-	1	1		Концертное выступление
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
55	Упражнения на развитие координационных, скоростных способностей	1	-	1		Тестирование

56	Упражнения на развитие координационных, скоростных способностей	-	1	1		Тестирование
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>4</b>	<b>14</b>	<b>9</b>		
57	Веснянки	1	-	1		Наблюдение
58	Веснянки	-	1	1		Зачет
59	Народная пляска, хоровод	1	-	1		Наблюдение
60	Народная пляска, хоровод	-	1	1		Прослушивание
61	Подвижные игры	1	-	1		Тестирование
62	Подвижные игры		1	1		Зачет
63	Весенние приговорки	1	-	1		Творческий этюд
64	Весенние приговорки	-	1	1		Наблюдение
65	Пение лирических и плясовых песен	-	1	1		Прослушивание
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
66	Праздник «Встреча весны»	-	1	1		Концертное выступление
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
67	Песни летнего календарного цикла. Троица	1	-	1		Опрос
68	Летние приговорки и песни	-	1	1		Наблюдение
69	Летние приговорки и песни	-	1	1		Прослушивание
<b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
70	Игра на шумовых инструментах	-	1	1		Зачет
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
71	Повторение пройденного репертуара в течение учебного год	-	1	1		Опрос, Прослушивание
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
72	Итоговый отчетный концерт	-	1	1		Отчетный концерт

**Всего: 72 часа**

### **Учебный план второго года обучения**

**Цель:** Развитие у обучающихся основ народного пения.

**Задачи:**

1. Приобщение обучающихся к миру традиционной русской культуры.

2. Изучение обрядового, бытового, игрового фольклора.
3. Развитие голосового аппарата, слуха, частоты интонации, диапазона, чувства ритма.
4. Воспитание ценностного отношения к традициям и обычаям русского народа, к его песенному наследию.

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
<b>I.</b>	<b>Основы народной культуры</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>Устный зачет</b>
1.1	Обряды, народный календарь	32	9	23	Контрольный урок
1.2	Народные музыкальные инструменты	4	-	4	Опрос
<b>II.</b>	<b>Вокально – хоровая работа</b>	<b>31</b>	<b>9</b>	<b>22</b>	<b>Творческий просмотр</b>
2.1	Особенности народного пения	16	5	11	Итоговое занятие
2.2	Пение в ансамбле	11	3	8	Творческий показ
2.3	Слушание музыки	4	1	3	Зачет
<b>III.</b>	<b>Концертно-репетиционная деятельность</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>Творческий показ</b>
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## Содержание учебного плана второго года обучения

### Раздел I. Основы народной культуры

#### Тема 1. Обряды, народный календарь

##### *Теория.*

Вводное занятие. Трудовые и артельные песни. Народные игры с припевами. Песни трудового лета и осени. Зимний цикл обрядов. Рождество. Обрядовый фольклор. Святки. Знакомство с народными играми с припевами Новосибирской области. Встреча Масленицы. Закликание Весны. Подвижные игры. Пасха. Хоровод, пляска. Троицкие песни и хороводы.

##### *Практика.*

Разучивание и исполнение хороводных, плясовых, артельных песен, песен трудового лета и осени, песен зимнего периода, масленичных песен, весенних закличек с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Пение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен. Разыгрывание осенних и народных игр с припевами. Проведение святочных гаданий, подвижных игр. Исполнение песен с элементами движения, театрализацией. Пасхальные обряды. Работа по сценарию «Уж как шла коляда».

#### Тема 2. Народные музыкальные инструменты

##### *Теория.*

Знакомство с музыкальными народными инструментами (свистулька).

##### *Практика.*

Игра на шумовых инструментах (ложки, трещотки, шаркунок). Обучение игре на свистульках.

### Раздел II. Вокально-хоровая работа

#### Тема 1. Особенности народного пения

##### *Теория.*

Динамика музыкального произведения. Артикуляционная гимнастика. Техника правильного певческого дыхания. Правила дыхания при пении. Певческая установка и высокая певческая позиция. Охрана голоса и сохранение здоровья.

**Практика.**

Выполнение комплекса упражнений на развитие координационных, скоростных способностей, навыков чистого интонирования, дыхательной и артикуляционной гимнастики по В. Емельянову, формирование детского певческого голоса, достижение естественного звучания голоса. Скороговорки, попевки (от узкообъемных до более широких), песни-прибаутки.

**Тема 2. Пение в ансамбле**

**Теория.**

Особенности народной манеры пения. Звуковедение. Знакомство с рождественскими колядками. Зимний цикл обрядов. Рождество.

**Практика.**

Пение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен. Исполнение песен трудового лета и осени, рождественских колядок, масленичных песен с припевками с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Весенний цикл обрядов.

**Тема 3. Слушание музыки**

**Теория.**

Слушание аудиозаписей детских и самодеятельных коллективов фольклорных коллективов, аудио и видео записей, коллективов разных регионов России.

**Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность**

Участие в проведении праздников «Покров день», «Уж как шла коляда», «Масленица», «Встреча Весны». Итоговый отчетный концерт.

**Учебный график второго года обучения**

№	Тема занятия	Количество часов		Всего часов	Дата	Форма контроля
		теория	практика			
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
1	Вводное занятие. Русский народ.	1	-	1		Устный опрос
2	Трудовые и артельные песни	-	1	1		Тестирование
3	Трудовые и артельные песни	1	-	1		Устный опрос
4	Трудовые и артельные песни	-	1	1		Тестирование
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
5	Артикуляционная гимнастика	1	-	1		Наблюдение
6	Артикуляционная гимнастика	-	1	1		Прослушивание
7	Гласные звуки в различной позиции	-	1	1		Тестирование
8	Гласные звуки в различной позиции	-	1	1		Опрос
9	Динамика музыкального произведения	1	-	1		Творческий этюд
10	Динамика музыкального произведения	-	1	1		Зачет



<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>					
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>					
11	Народные игры с припевами	-	1	1	Наблюдение
12	Народные игры с припевами	1	-	1	Прослушивание
13	Песни трудового лета и осени	-	1	1	Тестирование
14	Песни трудового лета и осени	-	1	1	Наблюдение
15	Песни трудового лета и осени	-	1	1	Зачет
<b>Раздел II. Вокально - хоровая работа</b>					
<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>					
16	Правила дыхания при пении	1	-	1	Тестирование
17	Правила дыхания при пении	-	1	1	Опрос
18	Техника правильного певческого дыхания	-	1	1	Устная оценка
19	Техника правильного певческого дыхания	-	1	1	Зачет
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>					
<b>Тема 3. Слушание музыки</b>					
20	Слушание детских фольклорных коллективов	1	-	1	Наблюдение
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>					
<b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>					
21	Особенности народной манеры пения	1	1	2	Собеседование
22	Песни трудового лета и осени	-	2	2	Прослушивание индивидуальное
23	Песни трудового лета и осени	-	1	1	Прослушивание хоровое
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>					
24	Праздник «Покров день»	-	1	1	Концертное выступление
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>					
<b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>					
25	Игра на шумовых инструментах	-	1	1	Наблюдение.
<b>Раздел II. Вокально - хоровая работа</b>					
<b>Тема 3. Слушание музыки</b>					
26	Слушание музыки	-	1	1	Зачет
<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>					
27	Выполнение упражнений для достижения естественного звучания голоса.	1	1	1	Наблюдение

28	Певческая установка и высокая певческая позиция	-	1	1		Прослушивание
29	Певческая установка и высокая певческая позиция	-	1	1		Контрольный урок
30	Упражнения на чистоту интонирования	-	1	1		Наблюдение
31	Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования	1	-	1		Прослушивание
32	Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования	-		1		Контрольный опрос
<b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
33	Рождественские колядки	1	-	1		Концертное выступление
34	Рождественские колядки	-	1	1		Звукозапись
35	Рождественские колядки	-	1	1		Зачет
<b>Тема 3. Слушание музыки</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
36	Слушание аудио записей регионов России	-	1			Собеседование
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		
37	Зимний цикл обрядов. Рождество.	1	-	1		Контрольный опрос
38	Рождество.	-	1	1		Прослушивание
39	Рождество.	1	1	1		Наблюдение
40	Рождество.	-	1	1		Звукозапись
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
41	«Уж как шла коляда» - Рождественский праздник	-	1			Концертное выступление
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>		
42	Обрядовый фольклор. Святки	1	1	2		Контрольный опрос
43	Обрядовый фольклор. Святки	1	1	2		Наблюдение
44	Народные игры с припевами	-	2	2		Прослушивание
45	Народные игры с припевами	-	1	1		Устный зачет
46	Новосибирские народные игры	-	1	1		Прослушивание
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		

47	Участие в мероприятиях ЦДТ, конкурсах.	-	1	1		Концертное выступление
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>		1	2	3		
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>			1	1		
48	Масленица	1	1	2		Устный опрос
<b>Раздел II Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
49	Масленичные песни	1	-	1		Наблюдение
50	Народные масленичные песни	-	1	1		Прослушивание
51	Народные масленичные песни	-	1	1		Звукозапись
<b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>			<b>2</b>	<b>2</b>		
52	Игра на шумовых инструментах	-	1	1		Наблюдение
53	Игра на шумовых инструментах	-	1	1		Прослушивание
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
54	Встреча Масленицы		1	1		Концертное выступление
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
55	Упражнения на развитие координационных, скоростных способностей.	1	-	1		Прослушивание
56	Упражнения на развитие координационных, скоростных способностей	-	1	1		Зачет
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>		
57	Заклички весны	-	1	2		Прослушивание
58	Заклички весны	-	1	2		Наблюдение
59	Заклички весны	-	1	2		Индивидуальное прослушивание
60	Подвижные игры	1	-	2		Наблюдение
61	Подвижные игры	-	1	2		Творческий этюд
62	Пасха	1	-	2		просмотр
63	Пасха	-	1	2		Концертное выступление
64	Хоровод, пляска	-	1			Звукозапись

65	Хоровод, пляска	-	1	2		Контрольный урок
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
66	Праздник «Встреча весны»	-	1			Концертное выступление
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
67	Троицкие песни и хороводы	-	-	1		Наблюдение
68	Троицкие песни и хороводы	1	1	1		Прослушивание
69	Троицкие песни и хороводы	-	1	1		Зачет
<b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
70	Игра на шумовых инструментах	-	1			Прослушивание
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 2 Пение в ансамбле</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
71	Повторение пройденного репертуара в течение учебного год	-	1	1		Контрольный урок
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
72	Итоговый отчетный концерт	-	1			Концертное выступление
<b>Всего:</b>			<b>72часа</b>			

### Учебный план третьего года обучения

**Цель:** формирование у обучающихся певческих навыков через ансамблевое исполнение.

**Задачи:**

1. Расширение знаний обучающихся в области обрядовых праздников.
2. Развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, координации движений, индивидуальной манеры исполнения.
3. Воспитание нравственности, эстетического вкуса, дружелюбного отношения к партнеру.

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
<b>I.</b>	<b>Основы народной культуры</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>Устный зачет</b>
1.1	Обряды, народный календарь	30	9	20	Контрольный

					урок
1.2	Народные музыкальные инструменты	4	-	5	Тестирование
<b>II.</b>	<b>Вокально – хоровая работа</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	<b>Устный зачет</b>
2.1	Особенности народного пения	16	5	16	Контрольный зачет
2.2	Пение в ансамбле	12	3	4	Творческий концерт
2.3	Слушание музыки	4	1	3	Контрольный урок
<b>III.</b>	<b>Концертно-репетиционная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>Итоговый концерт</b>
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## Содержание учебного плана третьего года обучения

### Раздел I. Основы народной культуры

#### Тема 1. Обряды, народный календарь

##### *Теория.*

Вводное занятие. Русский эпос: былины, исторические песни, скоморошины, небылицы. Обрядовый фольклор: Покровская ярмарка, заклички весны, жаворонки, колядки. Народные праздники годового календарного круга: Покров день, Рождество, Крещение, Масленица, Пасха. Зеленые святки. Весенние игровые хороводы. Песни Великой Отечественной войны. Подвижные, ролевые, словесные игры.

##### *Практика.*

Прослушивание и исполнение глав из былины «Садко», чтение духовных стихов. Разучивание песенного русского эпоса (исторических песен, скоморошин, небылиц), песен Великой Отечественной войны. Исполнение календарных песен весеннего периода (заклички, масленичные), зимнего периода (колядки); весенних, изобразительных и игровых хороводов с небольшими или объемными припевами, духовных пасхальных песен. Разучивание песен о березе (Зеленые святки), разучивание подвижных, ролевых словесных игр к календарным праздникам.

#### Тема 2. Народные музыкальные инструменты

##### *Теория.*

Знакомство с музыкальными народными инструментами (рубель, бубен, дудочка).

##### *Практика.*

Игра на шумовых инструментах (ложки, трещотки, шаркунок), свистульках. Обучение игре на рубеле, бубне, дудочке.

### Раздел II. Вокально-хоровая работа

#### Тема 1. Особенности народного пения

##### *Теория.*

Артикуляционная гимнастика. Техника правильного певческого дыхания. Разговорная манера пения. Форсирование звука.

##### *Практика.*

Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений, развивающих навыки чистого интонирования на произнесение гласных звуков в различной позиции, формирование правильного певческого и цепкого дыхания, достижения естественного звучания голоса и разговорного произношения слов. Упражнения на формирование тембра голоса, выравнивание узких и широких гласных звуков, звучания голоса. Высокая форманта. Избегание форсирования звука.

#### Тема 2. Пение в ансамбле

##### *Теория.*

Работа над образом. Разучивание песен к календарным праздникам (жатва, рождественские колядки, масленичные песни).

**Практика.**

Исполнение осенних (жнивных), рождественских и масленичных песен с припевами. Пение ансамблевых песен. Сольное исполнение народных песен под баян, гармонь. Весенний цикл обрядов. Пение хороводных, плясовых и игровых песен.

**Тема3. Слушание музыки.**

**Теория.**

Слушание аудио и видео записей детских фольклорных, самодеятельных коллективов и коллективов разных регионов России.

**Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность**

Участие в проведении праздников «Покров день», «Уж как шла коляда», «Масленица», «Встреча Весны». Итоговый отчетный концерт.

**Календарный учебный график третьего года обучения**

№	Тема занятия	Количество часов		Всего часов	Дата	Форма контроля
		теория	практика			
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		Зачет
1	Вводное занятие. Русский народ.	1	-	1		Контрольный урок
2	Трудовые и артельные песни	-	1	1		Прослушивание
3	Трудовые и артельные песни	-	1	1		Наблюдение
4	Трудовые и артельные песни	-	1	1		Публичное выступление
<b>Раздел II. Вокально - хоровая работа</b>						
<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
5	Артикуляционная гимнастика	1	-	-		Наблюдение
6	Артикуляционная гимнастика	-	1	1		Прослушивание
7	Гласные звуки в различной позиции	-	1	1		Индивидуальное прослушивание
8	Гласные звуки в различной позиции	1	-	1		Контрольный урок
9	Динамика музыкального произведения	-	1	1		Наблюдение
10	Динамика музыкального произведения	-	1	1		Зачет
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		
11	Народные игры с припевами	1	-	1		Прослушивание
12	Народные игры с припевами	-	1	1		Наблюдение
13	Песни трудового лета и осени	-	1	1		Зачет
14	Песни трудового лета и осени	-	1	1		Прослушивание
15	Песни трудового лета и осени	-	1	1		Участие в концерте
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						

<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		
16	Правила дыхания при пении	1	-	1		Собеседование
17	Правила дыхания при пении	-	1	1		Контрольный опрос
18	Техника правильного певческого дыхания	-	1	1		Наблюдение
19	Техника правильного певческого дыхания	-	1	1		Зачет

### Раздел II. Вокально-хоровая работа

<b>Тема 3. Слушание музыки</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>		
20	Слушание детских фольклорных коллективов	1	-	1		Наблюдение

### Раздел II Вокально-хоровая работа

<b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
21	Особенности народной манеры пения	1	-	1		Собеседование
22	Песни трудового лета и осени	-	1	1		Прослушивание
23	Песни трудового лета и осени	-	1	1		Зачет

### Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность

24	Праздник «Покров день»	-	1	1		Концертное выступление
----	------------------------	---	---	---	--	------------------------

### Раздел I. Основы народной культуры

<b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
25	Игра на шумовых инструментах	-	1	1		Прослушивание

### Раздел II. Вокально-хоровая работа

<b>Тема 3. Слушание музыки</b>		<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
26	Слушание музыки	-	1	1		Зачет

<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
27	Выполнение упражнений для достижения естественного звучания голоса.	-	1	1		Наблюдение
28	Певческая установка и высокая певческая позиция	1	-	1		Прослушивание
29	Певческая установка и высокая певческая позиция	-	1	1		Контрольный опрос
30	Упражнения на чистоту интонирования	-	1	1		Прослушивание
31	Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования	1	-	1		Наблюдение

32	Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования	-	1	1		Зачет
<b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
33	Рождественские колядки	1	-	1		Прослушивание
34	Рождественские колядки	-	1	1		Концертное выступление
35	Рождественские колядки	-	1	1		Звукозапись
<b>Тема 3. Слушание музыки</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
36	Слушание аудио записей регионов России	-	1	1		Собеседование
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		
37	Зимний цикл обрядов. Рождество.	1	-	1		Прослушивание
38	Рождество.	-	1	1		Собеседование
39	Рождество.	-	1	1		Наблюдение
40	Рождество.	-	1	1		Творческое выступление
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
41	«Уж как шла коляда»- Рождественский праздник	-	1	1		Концертное выступление
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		
42	Обрядовый фольклор. Святки	1	-	1		Наблюдение
43	Обрядовый фольклор. Святки	-	1	1		Прослушивание
44	Народные игры с припевами	1	-	1		Концертное выступление
45	Народные игры с припевами	-	1	1		Звукозапись
46	Новосибирские народные игры	-	1	1		Зачет
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
47	Участие в мероприятиях ЦДТ, конкурсах.	-	1	1		Творческое выступление
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
48	Масленица	-	1	1		Концертное выступление
<b>Раздел II Вокально- хоровая работа</b>						
<b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
49	Масленичные песни	1	-	1		Зачет
50	Народные масленичные песни	-	1	1		Прослушивание



51	Народные масленичные песни	-	1	1		Контрольный опрос
<b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
52	Игра на шумовых инструментах	-	1	1		Наблюдение
53	Игра на шумовых инструментах	-	1	1		Прослушивание
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
54	Встреча Масленицы	-	1	1		Концертное выступление
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
55	Упражнения на развитие координационных, скоростных способностей	1	-	1		Прослушивание
56	Упражнения на развитие координационных, скоростных способностей	-	1	1		Открытый урок
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>		
57	Заклички весны	1	-	1		Наблюдение
58	Заклички весны	-	1	1		Прослушивание
59	Заклички весны	-	1	1		Зачет
60	Подвижные игры	1	-	1		Наблюдение
61	Подвижные игры	-	1	1		Наблюдение
62	Пасха	1	-	1		Концертное выступление
63	Пасха		1	1		Звукозапись
64	Хоровод, пляска	-	1	1		Наблюдение
65	Хоровод, пляска	-	1	1		Зачет
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
66	Праздник «Встреча весны»	-	1	1		Концерт
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
67	Троицкие песни и хороводы	1	-	1		Наблюдение
68	Троицкие песни и хороводы	-	1	1		Прослушивание
69	Троицкие песни и хороводы	-	1	1		Зачет
<b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
70	Игра на шумовых инструментах	-	1	1		Прослушивание
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
71	Повторение пройденного репертуара	-	1	1		Опрос
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
72	Итоговый отчетный концерт	-	1	1		Концерт

### Учебный план четвёртого года обучения

**Цель:** Формирование у обучающихся исполнительских навыков народного пения дуэтом и в ансамбле.

**Задачи:**

1. Расширение и углубление знаний обучающихся в области календарных и обрядовых праздников.
2. Формирование творческих исполнительских способностей: индивидуальной манеры исполнения, артистизма, навыков фольклорной импровизации дуэтом и в ансамбле.
3. Приобретение нравственно-этического опыта совместной деятельности в коллективе: культуры ансамблевого взаимодействия, взаимной поддержки, уважительного отношения друг к другу.

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
<b>I.</b>	<b>Основы народной культуры</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>Тестирование</b>
1.1	Обряды, народный календарь	28	8	20	Открытый урок
1.2	Народные музыкальные инструменты	4	-	4	Устный зачет
<b>II.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	
2.1	Особенности народного пения	16	5	11	Устный зачет
2.2	Пение в ансамбле	12	3	9	Творческий просмотр
2.3	Слушание музыки	4	1	3	Зачет
<b>III.</b>	<b>Концертно-репетиционная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>Концертные выступления</b>
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### Содержание учебного плана четвёртого года обучения

#### Раздел I. Основы народной культуры

#### Тема1. Обряды, народный календарь

##### *Теория.*

Вводное занятие. Традиционные народные промыслы. Обрядовый фольклор. Городской и современный фольклор. Зимний цикл обрядов. Святки. Семейные обряды и песни. Частушка. Крестинные, колыбельные лирические крестьянские песни. Пестушки. Страшилки. Масленичная неделя. Закливание весны. Весенние игровые хороводы. Праздник Пасхи. Песни Великой Отечественной войны. Подвижные, ролевые, словесные игры.

##### *Практика.*

Разучивание и исполнение крестинных, колыбельных, масленичных песен, весенних закличек, игровых хороводов. Чтение пестушек нараспев, страшилок. Разучивание и исполнение песен зимнего периода. Святочные обряды. Пение лирических

крестьянских песен, духовных песен к празднику Пасхи. Разучивание песен Великой Отечественной войны, сочинение и исполнение частушек. Разучивание подвижных, ролевых, словесных игр к календарным праздникам, посиделкам, вечоркам.

## **Тема 2. Народные музыкальные инструменты**

### **Практика.**

Игра на шумовых инструментах (ложки, трещотки, рубель, бубны), свистульках. Обучение игре на коробочке, треугольнике.

## **Раздел II. Вокально-хоровая работа**

### **Тема 1. Особенности народного пения**

#### **Теория.**

Артикуляционный аппарат. Техника правильного певческого дыхания. Разговорная манера пения. Пульсация. Звукоизвлечение. Чистое интонирование, развитие музыкального слуха. Охрана голоса, сохранение здоровья.

#### **Практика.**

Выполнение комплекса артикуляционных, дикционных, дыхательных упражнений, упражнений на развитие грудного резонирования, достижение естественного звучания голоса и разговорного произношения слов, формирование тембра голоса, выравнивание узких и широких гласных звуков, развивающих навыки чистого интонирования, произнесение гласных звуков в различной позиции. Исполнение близких согласных звуков. Избегание форсирования звука. Выработка единой манеры пения в ансамбле. Выполнение упражнений на выравнивание унисона.

### **Тема 2. Пение в ансамбле**

#### **Теория.**

Мелодические и гармонические строи. Гармонический ансамбль. Исполнение партии на 2 голоса, дуэтом.

#### **Практика.**

Разучивание и исполнение живых, масленичных календарных песен с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Выработка единой манеры пения. Работа над песнями зимнего цикла. Пение на 2 голоса в дуэте, в ансамбле. Пение календарных, хороводных, протяжных, лирических, свадебных, плясовых и игровых песен.

### **Тема 3. Слушание музыки**

#### **Теория.**

Слушание аудио и видеозаписей детских фольклорных, самодеятельных коллективов и коллективов разных регионов России.

## **Раздел III. Концертная деятельность**

Участие в проведении праздников «Покров день», «Уж как шла коляда», «Масленица», «Встреча Весны». Итоговый отчетный концерт.

### **Календарный учебный график четвертого года обучения**

№	Тема занятия	Количество часов		Всего часов	Дата	Форма контроля
		теория	практика			
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>						
1	Вводное занятие. Семейные обряды и песни.	1	-	1		Тестирование
2	Крестинные и колыбельные песни	-	1	1		Устный опрос

3	Крестинные и колыбельные песни	-	1	1		Зачет
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>		<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>		
4	Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений	1	-	1		Наблюдение
5	Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений	-	1	1		Наблюдение
6	Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений	-	1	1		Прослушивание
7	Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений	-	1	1		Прослушивание
8	Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений	-	1	1		Наблюдение
9	Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений	-	1	1		Наблюдение
10	Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений	-	1	1		Опрос
11	Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений	-	1	1		Зачет
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		
12	Пестушки	1	-	1		Собеседование
13	Пестушки	-	1	1		Наблюдение
14	Страшилки	-	1	1		Прослушивание
15	Страшилки	-	1	1		Наблюдение
16	Страшилки	-	1	1		Зачет
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>		<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>		
17	Техника правильного певческого дыхания	1	-	1		Наблюдение
18	Техника правильного певческого дыхания	-	1	1		Прослушивание
19	Техника правильного певческого дыхания	-	1	1		Зачет
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 3. Слушание музыки</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>		Контрольный урок
20	Слушание детских фольклорных коллективов	1	-	1		Устная оценка
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>		<b>1</b>	<b>27</b>	<b>28</b>		
21	Пение жнивных песен	1	6	7		Прослушивание
22	Пение жнивных песен	-	10	10		Наблюдение
23	Пение жнивных песен	-	11	11		Зачет
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>		<b>1</b>	<b>1</b>			

24	Праздник «Покров день»	-	1	1		Концертное выступление
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>						
25	Игра на шумовых инструментах	-	1	1		Зачет
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 3. Слушание музыки</b>						
26	Слушание музыки	1	6	7		Прослушивание
<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>						
27	Певческая установка и высокая певческая позиция	1	-	1		Прослушивание
28	Певческая установка и высокая певческая позиция	-	1	1		Наблюдение
29	Певческая установка и высокая певческая позиция	-	1	1		Прослушивание
30	Певческая установка и высокая певческая позиция	-	1	1		Наблюдение
31	Певческая установка и высокая певческая позиция	-	1	1		Зачет
<b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>						
32	Пение простейших произведений	1	-	1		Прослушивание
33	Пение простейших произведений	-	1	1		Наблюдение
34	Пение простейших произведений	-	1	1		Прослушивание
35	Пение простейших произведений	-	1	1		Зачет
<b>Тема 3. Слушание музыки</b>						
36	Слушание аудио записей регионов России	-	1	1		Устная оценка
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>						
37	Зимний цикл обрядов	1	-	1		Прослушивание
38	Зимний цикл обрядов.	-	1	1		Наблюдение
39	Зимний цикл обрядов.	-	1	1		Прослушивание
40	Зимний цикл обрядов.	-	1	1		Контрольный урок
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>						
41	Подготовка к празднику Рождества	-	1	1		Звукозапись
42	«Уж как шла коляда»- Рождественский праздник		1	1		Концертное выступление
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>						
43	Обрядовый фольклор.	1	-	1		Прослушивание

44	Святочные собрания молодежи.	-	1	1		Наблюдение
45	Лирические и крестьянские песни.	-	1	1		Прослушивание
46	Лирические и крестьянские песни.	-	1	1		
47	Лирические и крестьянские песни.	-	1	1		Концертное выступление
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
48	Участие в мероприятиях ЦДТ, конкурсах.	-	1	1		Концерт
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
49	Масленичная неделя	-	1	1		Контрольный опрос
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
50	Масленичные песни	1	-	1		Прослушивание
51	Народные масленичные песни	-	1	1		Наблюдение
52	Народные масленичные песни	-	1	1		Зачет
<b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
53	Игра на шумовых инструментах	-	1	1		Контрольный урок
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
54	Встреча Масленицы	-	1	1		Наблюдение
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
55	Пение простейших произведений	1	-	1		Прослушивание
56	Пение простейших произведений	-	1	1		Прослушивание
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>			<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
57	Закликание весны		1	1		Наблюдение
58	Весенние игровые хороводы	-	1	1		Прослушивание
59	Весенние игровые хороводы	1	-	1		Наблюдение
60	Весенние игровые хороводы	-	1	1		Прослушивание
61	Весенние игровые хороводы	-	1	1		Наблюдение
62	Весенние игровые хороводы	-	1	1		Концерт
63	Песни Великой Отечественной войны	-	1	1		Викторина
64	Праздник Пасхи	-	1	1		Концертное выступление
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>			<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
65	Городской фольклор.	1	1	1		Прослушивание
66	Городской фольклор.	-	1	1		Зачет
67	Современный фольклор. Частушка.	-	1	1		Прослушивание
68	Современный фольклор. Частушка.	-	1	1		Зачет

<b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>			<b>2</b>	<b>2</b>		
69	Игра на шумовых инструментах	-	1	1		Прослушивание
70	Игра на шумовых инструментах	-	1	1		Зачет
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
71	Повторение пройденного репертуара	-	1	1		Прослушивание
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>						
72	Итоговый отчетный концерт	-	1	1		Концерт
<b>Всего:</b>			<b>72 часа</b>			

### Учебный план пятого года обучения

**Цель:** Совершенствование у обучающихся певческих навыков, обогащение их вокально-исполнительского опыта через творческую импровизацию.

**Задачи:**

1. Расширение и углубление знаний обучающихся о русских народных традициях песенной культуре.
2. Развитие инициативы, импровизации, собственного певческого стиля при исполнении различных жанров русского фольклора.
3. Воспитание эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру русского народного фольклора, стремления к творческой самореализации.
- 4.

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
<b>I.</b>	<b>Основы народной культуры</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>Устный зачет</b>
1.1	Обряды, народный календарь	22	7	15	Контрольный урок
1.2	Народные музыкальные инструменты	6	-	6	Творческий концерт
<b>II.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>Тестирование</b>
2.1	Особенности народного пения	16	3	13	Контрольный опрос
2.3	Пение в ансамбле	18	3	15	Хоровое прослушивание
2.3	Слушание музыки	2	-	2	Зачет
<b>IV</b>	<b>Концертно-репетиционная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>Творческие концерты</b>
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### Содержание учебного плана пятого года обучения

#### Раздел I. Основы народной культуры

##### Тема 1. Обряды, народный календарь

##### Теория.

История народного костюма. Обрядовый фольклор. Городской фольклор. Семейные обряды и песни. Свадьба. Свадебные лирические песни. Свадебные плясовые песни. Зимний цикл обрядов. Посиделки. Плясовые песни. Масленичная неделя.

Закликание весны. Весенние игровые хороводы. Пасха. Местные традиции народного творчества.

**Практика.**

Знакомство со свадебным обрядом, разучивание и исполнение лирических и плясовых свадебных песен с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Исполнение песен зимнего периода, масленичных, духовных, плясовых, весенних, народных песен. Закликание весны. Святочные гуляния, посиделки. Знакомство с народными традициями Тюменской области, диалект.

**Тема 2. Народные музыкальные инструменты**

**Практика.**

Игра на шумовых инструментах (ложки, трещетки, бубны, треугольники, коробочки), свистульках.

**Раздел II. Вокально-хоровая работа**

**Тема 1. Особенности народного пения**

**Теория.**

Артикуляция. Техника правильного певческого дыхания, произношения. Звуковедение, фразировка. Смысловая интонация. Соединение нот, легато. Полный комплекс упражнений.

**Практика.20**

Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений. Чистое интонирование, легато. Работа над тембром голоса. Высокая форманта. Грудное резонирование. Выравнивание звучания голоса. Выработка единой манеры пения в ансамбле.

**Тема 2. Пение в ансамбле**

**Теория.**

Формы музыкальных произведений. Народная музыка в творчестве композиторов-классиков.

**Практика.**

Исполнение народных песен осеннего цикла (заклички, трудовые, жнивные). Выработка единой манеры пения. Выполнение упражнений на цепное дыхание. Исполнение песен зимнего цикла. Пение на 2-3 голоса в ансамбле, в дуэте. Исполнение свадебных, масленичных календарных песен с музыкальным сопровождением и без сопровождения.

**Тема3. Слушание музыки.**

**Теория:** Слушание аудио и видеозаписей детских фольклорных, самодеятельных коллективов и коллективов разных регионов России.

**Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность**

Участие в проведении праздников «Покров день», «Уж как шла коляда», «Масленица», «Встреча Весны». Итоговый отчетный концерт.

**Календарный учебный график пятого года обучения**

№	Тема занятия	Количество часов		Всего часов	Дата	Форма контроля
		теория	практика			
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		
1	Вводное занятие. История народного костюма.	1	-	1		Устный опрос



2	Свадебные лирические песни	-	1	1		Прослушивание
3	Свадебные лирические песни	-	1	1		Наблюдение
4	Свадебные лирические песни	-	1	1		Концерт
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>		<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>		
5	Артикуляционная гимнастика	-	1	1		Прослушивание
6	Артикуляционная гимнастика	-	1	1		Наблюдение
7	Артикуляционная гимнастика	-	1	1		Устный опрос
8	Артикуляционная гимнастика	-	1	1		Зачет
9	Техника правильного певческого дыхания	1	-	1		Контрольный урок
10	Техника правильного певческого дыхания	-	1	1		Видеозапись
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		
11	Семейные обряды и песни	1	-	1		Наблюдение
12	Свадебные песни	-	1	1		Прослушивание
13	Свадебные плясовые песни	-	1	1		Наблюдение
14	Свадебные плясовые песни	-	1	1		Прослушивание
15	Свадебные плясовые песни	-	1	1		Концертное выступление
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
16	Техника правильного певческого дыхания	1	-	1		Тестирование
17	Звуковедение, фразировка	-	1	1		Прослушивание
18	Звуковедение, фразировка	-	1	1		Опрос
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 3. Слушание музыки</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>		
19	Слушание детских фольклорных коллективов	1	-	1		Прослушивание
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
20	Формы музыкальных произведений.	1	-	1		Контрольный опрос
21	Пение народных песен осеннего цикла	-	1	1		Прослушивание
22	Пение народных песен осеннего цикла	-	1	1		Концертное выступление

<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
23	Праздник «Покров день»	-	1	1		Концерт
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
24	Игра на шумовых инструментах	-	1	1		Прослушивание
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 3. Слушание музыки</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
25	Слушание музыки	1	1	2		Зачет
<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>		<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>		
26	Смысловая интонация	1	-	1		Прослушивание
27	Смысловая интонация	-	1	1		Наблюдение
28	Соединение нот, легато	-	1	1		Прослушивание
29	Соединение нот, легато	-	1	1		Наблюдение
30	Соединение нот, легато	-	1	1		Прослушивание
31	Соединение нот, легато	-	1	1		Контрольный урок
<b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
32	Народная музыка в творчестве композиторов	1	-	1		Прослушивание
33	Пение народных песен 2-хголосие	-	1	1		Наблюдение
34	Пение народных песен 2-хголосие	-	1	1		Зачет
<b>Тема 3. Слушание музыки</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
35	Слушание аудио записей регионов России	-	1	1		Прослушивание
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		
36	Зимний цикл обрядов	1	-	1		Наблюдение
37	Зимний цикл обрядов, посиделки	-	1	1		Прослушивание
38	Зимний цикл обрядов, посиделки	-	1	1		Контрольный опрос
39	Зимний цикл обрядов, посиделки	-	1	1		Концертное выступление
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>2</b>	<b>2</b>		
40	Подготовка к празднику Рождества	-	1	1		Прослушивание
41	«Уж как шла коляда»- Рождественский праздник	-	1	1		Концертное выступление
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		
42	Плясовые песни	1	-	1		Прослушивание

43	Плясовые песни	-	1	1		Наблюдение
44	Плясовые песни	-	1	1		Звукозапись
45	Плясовые песни	-	1	1		Концертное выступление
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
46	Участие в мероприятиях ЦДТ, конкурсах	-	1	1		Концерт
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		-	<b>1</b>	<b>1</b>		
47	Масленичная неделя	-	1	1		Открытый урок
<b>Раздел II Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		
48	Масленичные песни	1	-	1		Прослушивание
49	Народные масленичные песни	-	1	1		Наблюдение
50	Народные масленичные песни	-	1	1		Викторина
51	Народные масленичные песни	-	1	1		Концертное выступление
<b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>			<b>2</b>	<b>2</b>		
52	Игра на шумовых инструментах	-	1	1		Прослушивание
53	Игра на шумовых инструментах	-	1	1		Зачет
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
54	Встреча Масленицы	-	1	1		Концертное выступление
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 1. Особенности народного пения</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
55	Цепное дыхание	1	-	1		Прослушивание
56	Цепное дыхание	-	1	1		Контрольный урок
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>		
57	Закликание весны	1	-	1		Прослушивание
58	Закликание весны	-	1	1		Наблюдение
59	Весенние игровые хороводы	-	1	1		Прослушивание
60	Весенние игровые хороводы	-	1	1		Прослушивание
61	Весенние игровые хороводы	-	1	1		Наблюдение
62	Весенние игровые хороводы	-	1	1		Прослушивание
63	Весенние игровые хороводы	-	1	1		Контрольный урок
64	Праздник Пасхи	-	1	1		Концертное выступление
<b>Раздел I. Основы народной культуры</b>						
<b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>		<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		
65	Местные традиции народного	1	-	1		Тестирование

	творчества					
66	Местные традиции народного творчества	-	1	1		Викторина
67	Местные традиции народного творчества	-	1	1		Контрольный опрос
68	Местные традиции народного творчества	-	1	1		Видеозапись
69	Местные традиции народного творчества	-	1	1		Концерт
<b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
70	Игра на шумовых инструментах	-	1	1		Зачет
<b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>						
<b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
71	Повторение пройденного репертуара в течение учебного года	-	1	1		Открытый урок
<b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		
72	Итоговый отчетный концерт	-	1	1		Отчетный концерт
<b>Всего:</b>			<b>72 часа</b>			

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

### Принципы дидактики:

1. принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
2. принцип систематичности и последовательности в практическом овладении;
3. основами народной культуры;
4. принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
5. принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
6. принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

- активного слушания народной музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизации, двигательных упражнениях–образах;
- использования слова, с помощью которого раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с особенностями народной музыки, терминологией, исторической справкой и др.;

– наглядного восприятия, способствующего быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышению интереса к занятиям;

– практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с обработкой и расшифровкой фольклорного материала, постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;

– стимулирования (похвала, поощрение, подчеркивание достижений, занимательность информации).

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями: историей, эстетикой, художественным творчеством, окружающим миром, хореографией, сценическим искусством.

Для успешного освоения обучающимися образовательной программы используются педагогические технологии: игровые, личностно-ориентированные, учебно-исследовательские.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Программа разработана с опорой на методические рекомендации, основанные на фонопедическом методе В.В. Емельянова. В основе подхода лежит координационно-тренировочный метод, основанный на технологическом, отстраненном от музыкально-исполнительских задач, подходе. Комплекс фонопедических приемов и упражнений представлен в приложении (приложение 2).

Большое значение в формировании и развитии у обучающихся мотива к познанию русских народных традиций имеет работа с родителями. Для выявления интересов и затруднений ребенка, возможной корректировки образовательной работы, а также проведения совместных мероприятий воспитательного характера организуется взаимодействие педагога с семьей.

Содержание программы включает в себя конкретные формы практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет изучить традиционную русскую музыкальную культуру, способствуют художественно-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся посредством фольклора, осознанию себя наследником национальных традиций.

#### **Педагогический мониторинг**

Для отслеживания динамики освоения обучающимися программы и анализа результатов учебной деятельности адаптирован педагогический мониторинг на основе методики «Гнесинской школы народного пения», сформулированной профессором Н.К. Мешко. Мониторинг предполагает отслеживание качества освоения образовательной программы, уровня сформированности навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия на всех этапах обучения.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и проводится в форме текущего контроля, начальной, промежуточной и итоговой диагностики. Основными принципами проведения и организации мониторинга являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося.

При поступлении в ансамбль на каждого ребенка заводится карта индивидуального развития, в которой фиксируются результаты роста музыкально-творческих способностей обучающегося в течение всего процесса обучения.

Условным отражением успеваемости детей является словесная оценка педагога, кроме того, постепенно с развитием у детей навыков самоконтроля, важным моментом становится самооценка обучающегося, отражающая уровень его результатов в освоении программного материала.

Сроки проведения мониторинга: текущий контроль осуществляется педагогом регулярно; начальная (первичная) диагностика – сентябрь, промежуточная – декабрь, итоговая – апрель-май.

Отслеживание динамики развития теоретических знаний и практических умений и навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия обучающихся в фольклорной студии осуществляется по трехуровневой системе. Каждому уровню соответствует определенное количество баллов. Баллы суммируются, и выводится средний балл.

Высокий уровень – 4-5 баллов.

Средний балл – 2-3 балла.

Низкий уровень – 0-1 балл.

### **Критерии оценки**

#### Музыкальное развитие

5-4 балла – обучающийся показывает высокий уровень развития музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкального ритма и музыкальной памяти. Выполняет все требования вокальной подготовки на определенном этапе обучения (произношение гласных, согласных звуков; сохранение единой манеры звукоизвлечения; владение грудным, головным регистрами, пение в ансамбле и т.д.). В целом легко справляется с поставленными задачами.

3-2 балла – обучающийся показывает хороший уровень развития музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкального ритма и музыкальной памяти. Выполняет почти все требования вокальной подготовки на определенном этапе обучения (произношение гласных, согласных звуков; сохранение единой манеры звукоизвлечения; владение грудным, головным регистрами, пение в ансамбле и т.д.). Справляется с поставленными задачами самостоятельно или при помощи педагога.

1-0 балл – обучающийся показывает низкий уровень развития музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкального ритма и музыкальной памяти. Выполняет меньшую часть требований вокальной подготовки на определенном этапе обучения (произношение гласных, согласных звуков; сохранение единой манеры звукоизвлечения; владение грудным, головным регистрами, пение в ансамбле и т.д.). При выполнении заданий ошибается, не может выполнить какие-либо задания, пассивен при выполнении заданий.

#### Теоретические знания

5-4 балла – обучающийся проявляет высокий интерес к музыкальному творчеству. Охотно сам отвечает на вопросы педагога, может без затруднений сформулировать свою мысль. Очень хорошо осведомлен в области народного творчества на определенном этапе обучения: дает развернутые ответы, может привести примеры.

3-2 балла – обучающийся проявляет интерес к музыкальному творчеству, может ответить на все вопросы самостоятельно или при помощи педагога. Осведомлен в области народного творчества на определенном этапе обучения: дает правильные ответы, может привести примеры, но иногда затрудняется с ответами на вопросы.

1-0 балл – обучающийся показывает низкий интерес к музыкальному творчеству, затрудняется или совсем не может ответить на вопросы, сформулировать свою мысль, неохотно вступает в диалог. Не достаточно осведомлен в области народного творчества на данном этапе обучения: дает ошибочные ответы, не может привести примеры.

#### Личностные качества

5-4 балла – обучающийся активен, выражает интерес к получению новой информации. Применяет знания, полученные в фольклорном ансамбле, на занятиях и внеучебной деятельности. Вовлекает друзей и родителей в процесс изучения народного творчества. Проявляет высокий интерес к участию в концертных выступлениях. Умеет вести себя в коллективе, оказывает поддержку и помощь воспитанникам ансамбля, не конфликтен.

3-2 балла – обучающийся активен. Применяет некоторые знания, полученные в фольклорном ансамбле, не только на занятиях, делится с друзьями и родителями. Проявляет интерес к участию в концертных выступлениях. Знает, как вести себя в коллективе, может оказать помощь товарищам.

1-0 балл – обучающийся не активен. Применение знаний, полученных на занятиях, не выходят за рамки фольклорного ансамбля. Проявляет низкий интерес к участию в концертных выступлениях. Не знает, как поступать в некоторых конфликтных ситуациях, не оказывает помощь товарищам, конфликтен.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Великий пост. Пасха. Весенние заклички. – Пермь, 1998.
2. Из опыта работы руководителей детских фольклорных коллективов. Методическое пособие. – Псков, 2000.
3. От Рождества до Крещения: Зимние календарные обряды и песни. – Новосибирск, 1997.
4. Камаева, Т.И. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. – М., 1994.
5. Картавцева, М.Т. Школа русского фольклора. – М., 1998.
6. Кинсбрунер, Н.Ф. Фонопедический подход – новый взгляд на работу с детьми – «гудошниками» и плохо интонирующими детьми на уроках музыки и музыкальных занятиях / Н.Ф. Кинсбрунер. - Челябинск, 1994
7. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор. – М., 2001.
8. Масленица, Детские праздники. – СПб. – 1996.
9. Морозов, И. Забавы вокруг печки: русские народные традиции в играх / И. Морозов, И. Слепцова. – М., 1994.
10. Науменко, Г. Этнография детства. – М., 1998.
11. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е.В. Савинов. – М.: Просвещение, 2010. С 3-35, 71-73.
12. Пугачева, Н.В. Календарные обрядовые праздники. Учебное пособие / Н.В. Пугачева, Н.А. Есаулова, Н.Н. Потапова. / М.: Педагогическое общество России. – 2005. – 144 с.
13. Русские народные песни для детей. – Киев, 1987.
14. Ситько, Т.А. Программа фольклорного ансамбля «Колокольцы» / Т.А. Ситько, Н.Г. Родионова. – М., 2003 г.
15. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения. / Л.В. Шамина. – М.: ЦНИИ «Электроника», 1997. – 86 с.
16. Шамина, Л.В. Музыкальный фольклор и дети. Репертуарно-методический сборник /Л.В. Шамина.– М., 1992.
17. Этнопедагогика. Теория и практика: материалы XII чтений, посвященные памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору. // Сост. С.Г. Айвазян. – М.: Институт Наследия, 2003. – 224 с.
18. Энциклопедия детского фольклора. – М., Белый город, 2008
19. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-4 гг. обучения). –М., 1999.

#### Приложение 1

##### **Артикуляционная гимнастика**

Большое значение в пении имеет хорошая артикуляция, которая неосуществима без раскрепощения артикуляционного аппарата. К артикуляционному аппарату относятся: язык, губы, нижняя челюсть, зубы, мягкое небо, ротовая полость, глотка, гортань. Все виды упражнений выполняются по 4 раза.

*Упражнение 1.* Покусывание кончика языка.

*Упражнение 2.* «Шинкуем язык» – покусывание языка от кончика к его середине.

*Упражнение 3.* Исходное положение (И.п.): рот закрыт, нижняя челюсть опущена, лицевая комиссура мягкая. Круговые движения языком между губами и зубами по часовой стрелке.

*Упражнение 4.* И.п.: то же (см. упр.3). Круговые движения языком между губами и зубами против часовой стрелки.

*Упражнение 5.* «Иголочка». И.п.: рот закрыт, челюсти разомкнуты, лицевая комиссура мягкая. Поочередно пытаемся «проткнуть» языком верхнюю, затем нижнюю

*Упражнение 6.* И.п.: то же (см. упр.5). Пытаемся «проткнуть» языком левую щеку, затем правую щеку.

*Упражнение 7.* «Пожевывание» языка коренными зубами с правой стороны, затем с левой стороны.

*Упражнение 8.* Покусывание нижней губы. Прикусив нижнюю губу верхними зубами, покусать ее от одного края до другого слева направо и обратно.

*Упражнение 9.* То же самое, покусывая верхнюю губу: прикусив верхнюю губу нижними зубами, покусать ее от одного края до другого слева направо и обратно.

*Предлагаемые упражнения должны вызвать активизацию работы слюнных желез, при этом полость рта должна увлажниться.*

*Упражнение 10.* И.п.: челюсти разомкнуты, рот слегка приоткрыт. Выворачивание нижней губы так, чтобы были видны нижние зубы и десны. Лицо должно принять обиженное выражение.

*Упражнение 11.* И.п.: то же (см. упр.10). Приподнимание верхней губы так, чтобы были видны верхние зубы и десны. Лицо должно принять радостное выражение.

*Упражнение 12.* Чередование «обрадованное лицо» - «обиженное лицо».

*Упражнение 13.* «Разминающий» массаж лица: круговыми движениями пальцев сдвигаем кожу щек от середины лица в стороны, к корням волос и от центра лба к вискам, далее – вниз, к шее.

*Упражнение 14.* «Поколачивающий» массаж лица: постукивание кончиками пальцев по лицу, начиная от корней волос на лбу и вниз к шее – так, чтобы лицо «разогрелось».

*Упражнение 15.* Положив указательные пальцы горизонтально под глазами на мышцы щек, «поднимать» мышцами щек пальцы, ощущая напряженную работу мышц лицевой мускулатуры.

*Упражнение 16.* Совместив кончики указательных пальцев рук на переносице, наморщить нос, ощутив напряжение мышц переносицы.

*Упражнение 17.* Одновременно «приподнимите» мышцы щек под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.

*Упражнение 18.* Массирование пальцами челюстно-височных суставов.

*Упражнение 19.* Открыть рот круговым движением нижней челюсти вперед – вниз так, чтобы при этом были видны нижние зубы.

*Упражнение 20.* Откройте рот круговым движением нижней челюсти вперед – вниз так, чтобы при этом были видны верхние зубы.

*Упражнение 21.* Выполнение упражнения 19 и 20 одновременно: откройте рот круговым движением нижней челюсти так, чтобы при этом были видны верхние и нижние зубы (4х4); макси-мально открытый рот должен иметь форму прямоугольника, губы не должны быть напряжены. Проверьте мягкость губной комиссуры (углов губ).

*Упражнение 22.* Выполнение упражнения 21, при этом широко открыв глаза, подняв брови. В этом положении сделайте 4 резких движения языком вперед – назад при неподвижной челюсти и губах. Не следует задерживать дыхание; стараться дышать спокойно и бесшумно.



*Выполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, желательно контролировать с помощью зеркала. В дальнейшем также желателен визуальный контроль со стороны педагога.*

*Упражнение 1.* И.п.: рот открыт (см. упр.21). Руки согнуты в локтях, предплечья подняты, ладони раскрыты, обращены вперед, пальцы растопырены (имитация пальцами открытого рта). Каждая согласная (последовательность приведена ниже) произносится шумно 4 раза, далее ее фонация прекращается бесшумным вдохом. Во время фонации согласной пальцы средний, указательный и большой плотно сжимаются (имитация работы артикуляционного аппарата), изображая «клювик». Исключение составляют согласные К и Г, когда пальцы остаются растопырены, так как при их произношении нижняя челюсть остается неподвижной и рот остается открыт, а согласные произносятся гортанью.

При работе с согласными Т и Д следует производить покусывание языка. Согласные П и Б стараться произносить внутренними влажными частями губ, как при произнесении слов «пух» и «бух».

Следить за тем, чтобы звучание согласных было чистым, не допускать звучания [ШЫ], [СЫ], [ФЫ] и т.д.

Последовательность согласных: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж

Освоение согласных должно быть постепенным, не нужно вводить в работу сразу все согласные. На первых двух – трех занятиях достаточно взять первые три, на последующих занятиях постепенно добавлять по мере усвоения.

*Упражнение 2.* «Страшная сказка». Педагогу перед выполнением упражнения следует сделать вступление: «В далекие времена, когда люди еще не умели говорить, как сегодня, они изъяснялись на своем первобытном языке – У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, УОАЭЫИ; Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ – и уже могли рассказывать страшные истории».

И.п.: челюсти раздвинуты максимально, сомкнутые концы пальцев рук «вставлены» между коренными зубами (попытаться «проткнуть» щеки пальцами), нижняя челюсть свободна, губная комиссура не напряжена.

Упражнение выполняется в низкой тесситуре, в не фальцетном (грудном) режиме фонации. Большую роль играет эмоционально – образная интонация.

*Упражнение 3.* «Канючение». И.п.: мышцы лица расслаблены, язык мягкий, плоский, расслабленный, лежит на нижней губе. Глаза «полусонные». Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, представляющего собой шумовой, низкий, шуршащий, трещащий, скрипящий, рокочущий звук, в немецкой терминологии – «штробас». Штробас надо издавать на гласной «А», необходимо следить за ясностью звучания гласной. Условное обозначение при нотной записи – три косых крестика, стоящих последовательно.

Само упражнение непосредственно состоит в переходе от штробаса к грудному голосу на разных последовательностях гласных. Эмоционально–образное состояние должно выражаться в настойчивом, безнадежном выпрашивании чего-либо.

хххА, хххАО, хххАОУ, хххА, хххАЭ, хххАЭЫ

*Упражнение 4.* «Динозаврик». В эмоционально – образном отношении это упражнение может быть ключом к начальному этапу работы с детским голосом. Целью упражнения является установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями, основанными на антиномии незвукового характера: долгий – краткий, большой – маленький, темный – светлый. В качестве примера такой деятельности дается задание «нарисовать» голосом динозавра.

«В далекие времена, когда на земле еще не было людей, а если они и были, то были скорее похожи на обезьян, жили разные твари: мамонты, динозавры, птица Рух. На земле росла высокая трава, было много болот. В одном из таких болот и жил наш динозаврик. У динозаврика была маленькая головка – «У» (издается легкий, высокий звук в фальцетном

регистре), с очень длинной шеей – «уоО» (легкий высокий звук соединяется с нисходящей глиссандирующей интонацией), громадным туловищем, большими толстыми ногами – «А-Э» (глиссандирующая интонация переводится через регистровый порог в грудной регистр), и длинным хвостом, уходящим в болото (гласные в грудном регистре переходят в штробас) – xxx...

Динозавр «рисует» постепенно, каждый раз «добавляется» очередная часть тела, после этого его можно нарисовать целиком

Сказку можно продолжить: «У динозавра была сестра, а еще у него были мама, папа, дедушка, бабушка». При этом можно изменить последовательность гласных при описании.

Следующим этапом являются упражнения, выполненные в сопровождении инструмента. Необходимым условием успешного овладения материалом является постепенность освоения упражнений. При этом большую роль играет их алгоритмизация. Вокально-технические упражнения, облеченные в ритмическую форму, оказывают большое влияние на выработку певческого дыхания. Это влияние сказывается, главным образом, в том, что ритм упражнений организует дыхательную функцию применительно к певческим задачам. И проявляется в умении распределять дыхание. Особое значение в упражнениях имеют паузы. Те или иные ритмически организованные упражнения всегда включают в себя строгие интервалы времени (паузы) между смежными формами упражнений. Во время этих интервалов происходит «сбрасывание» избыточного воздуха и сам вдох, его интенсивность и глубина устанавливается автоматически в зависимости от последующей формы упражнения. Эта тенденция к автоматизации лежит в самой природе дыхания как процесса рефлекторно – автоматического, саморегулирующегося на основе природных механизмов дыхания.

При ритмизации вокально-технических упражнений легко исключается стремление к чрезмерно-активному и большому вдоху, а также к форсированному выдоху. Объяснение этому следует искать в том, что ритмическая форма упражнений наиболее активна в моменты фазации. В паузах – «нулевых точках активности» (Теплов Б.М.) – возникает потребность вдоха для совершения следующего упражнения. Эта потребность возникает рефлекторно, без какой-либо волевой установки, и поющий захватывает воздуха столько, сколько требуется для освоенной уже нагрузки на предыдущих формах упражнения. В конечном счете устанавливается то «малое дыхание», которое педагогами и певцами рассматривается как наиболее рациональное в пении.

### **Работа над песней**

Работая над песней, педагог должен помнить, что разучивание ее с детьми – не самоцель, а средство решения главной задачи, состоящей в воспитании вокально-слуховых навыков, полноценном гармоничном развитии всех, в том числе, музыкальных способностей.

Разучивание песни должно составлять естественное продолжение вокальной работы над всем предшествующим распевочным материалом. Художественный образ произведения должен выявляться, прежде всего, средствами вокала. Только при этом условии разучивание песни имеет смысл. При умелой работе над вокальной стороной включаются и многие другие положительные факторы: эмоции, воображение, сознание.

Аkkомпанемент должен быть как можно проще. Если сопровождение достаточно «развитое», то его следует упростить, особенно на первом этапе работы над произведением. Необходимо обратить внимание и на tessитуру, в которой написано сопровождение. Если аккомпанемент песни расположен в большой октаве и ниже, то его следует по возможности перенести в первую и малую октавы, т.к. тембральные краски густого звучания большой октавы будут провоцировать пение в грудном режиме голосообразования или попытки петь произведение на октаву ниже.

Верхний голос аккомпанемента должен включать мелодию разучиваемой песни. Мелодия песни должна быть ясно слышна, наличие подголосков нежелательно, т.к. это вносит дополнительную сложность и может привести к неверному запоминанию.

При подборе репертуара большую роль играет выбор тональностей песен, их диапазон и tessitura. Наиболее удобные тональности – ля мажор, соль мажор, ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор. Из минорных – соль минор, ля-минор. Диапазон должен быть небольшой, В пределах сексты. Линеарное строение мелодии – плавное: если есть скачки, то желательно нисходящие. Основная tessitura песни должна располагаться в квинте *ля-бемоль первой ми-бемоль второй октав*.

На начальном этапе для большей эффективности вокальной работы следует использовать тихое, непринужденное пение (основной нюанс *tr*). Большую роль играет при этом вид атаки звука, т.к. он взаимосвязан с силой звука в момент его возникновения. Твердая атака возникает в результате более сильного толчка подсвязочного воздуха, это заставляет голосовые связки смыкаться плотнее и глубже, включая в колебательный процесс большую их массу, что может привести к грудному режиму голосообразования. Мягкая же атака звука приводит к диаметрально противоположному результату. Не следует уделять большое внимание дикции, т.к. подчеркнутое произношение согласных может отрицательно сказаться на интонации.

На занятиях плохо интонирующих детей 7-9 лет лучше посадить в первый ряд. Это, во-первых, активизирует их внимание, во-вторых, наиболее способные дети, сидящие сзади, быстрее помогут им верно запомнить мелодию. Для впеваания произведения можно использовать фонетические приемы: ДБР, W, n, гласную «У», при этом руками «проткнуть щеки».

#### **Этапы разучивания и впеваания**

Исполнение песни педагогом.

Выяснение характера, эмоционально-образной стороны песни.

Повторное исполнение песни педагогом.

Выяснение структуры песни (куплет состоит из запева и припева).

Выяснение количества предложений в куплете (запеве и припеве).

Выяснение количества музыкальных фраз в каждом предложении.

Выяснение схожести и различия музыкальных фраз, исходя из линейной структуры мелодии.

Выразительное чтение текста песни педагогом.

Если дети не запомнили текст, повторное чтение текста педагогом, при этом дети не должны повторять текст вслух вместе с педагогом, т.к. скандирование текста приведет впоследствии к пению на речевой установке в грудном режиме голосообразования, в результате роль распевания будет снижена.

Исполнение песни педагогом, при этом дети беззвучно артикулируют текст (делают «немое кино», «испорченный телевизор без звука»). При исполнении детьми «немого кино» артикуляция должна быть активной (*чего нельзя требовать от «гудошников» при пении*).

Исполнение песни вслух с педагогом.

Впевание песни. Исполнение песни на фонетический прием «ДБР».

Исполнение песни на фонетический прием «И».

Исполнение песни на немую согласную «n».

Исполнение песни на гласную «У» с «проткнутыми щеками».

Исполнение песни педагогом с текстом (напоминание слов). При этом дети могут делать «немое кино».

Исполнение песни детьми с «проткнутыми щеками».

Исполнение песни с текстом (без вспомогательных вариантов).

Повторное выяснение эмоционально-образной стороны песни.

Художественный вариант исполнения песни.

### **Упражнения для голосовых связок**

Всякие занятия вокалом для взрослых и для детей требуют не только упражнений на развитие вокальных данных, но и порой так называемых «лечебно-профилактических» упражнений. Такие упражнения разрабатывают правильное звукоизвлечение, способствуют рассасыванию узелков, восстанавливают смыкание связок. Выполнять их следует в течение двух недель.

Первые три дня ежечасно делайте такие упражнения:

Представьте, что полощите горло, только не закидывая вверх голову, а не спеша поворачивая слева направо, издавая звуки полощущего горла, пока хватит дыхания.

Глубоко возьмите дыхание ртом, затем медленно выдыхайте, мыча и легонько стучая указательными пальцами обеих рук по ноздрям.

Так же, как и второе, но вместо постукивания пальцами, стучите по носогубным складками.

Спустя 3 дня добавляем к этим упражнениям следующие, выполняя их также каждый час:

Слегка постукивайте пальцами по верхней губе, при этом произносите слог «бы-бы-бы-бы», пока хватает дыхания.

Также постукивайте по нижней губе, при этом произносите «вы-вы-вы» или «зэ-зэ-зэ». Глубоко вдохните ртом. Стучите кулаком по груди от одного плеча к другому, нараспев произносите «А-а-а-О-о-о-У-у-у». Выдыхайте неспешно, экономьте дыхание.

Через 3-4 дня добавляйте к этим упражнениям еще несколько, уделяя ежедневно всем упражнениям по два часа:

Вдохните ртом, произносите «мамм». Согласную «М» на конце продолжайте, выдыхая носом. Мычите, одновременно постукивайте пальцами по обеим ноздрям, пока не закончится весь запас дыхания. Сделайте 3 глотка воды. Заново произносите «мамм» и неспешно поворачивайте голову из прямого положения направо, постукивая по левой ноздре пальцем левой же руки. Снова 3 глотка воды. Третий этап – из прямого положения налево, постукивая соответственно пальцем правой руки по правой ноздре. Снова выпейте воды или настойки трав – ромашки, календулы и др.

Следующим этапом служат хроматические распевки. Но начинайте не петь, а мычать распевку, выталкивая воздух на выдохе, обособляя каждую нотку. Для начала в диапазоне квинты, постепенно увеличивая в низком регистре, на удобной tessiture.

Наилучшая песня для профилактики и лечения голосовых связок – «Подмосковные вечера». Глубоко вдохните ртом, медленно поворачивайте голову слева направо, мычите в нос мотив куплета, постукивая указательным пальцем левой руки по левой же ноздре. Аналогично и в другую сторону. Далее повышаем на тональность на полтона, снова мычим.

Наконец доходим до самого пения на стаккато. Песни пока не пойте, начинайте с известной хроматической распевки. Увеличивая ее размер до октавы. После мычания пойте её с открытым ртом на «а.а.а».

Далее по звукам аккорда исполняйте стаккато слоги «ма-ми-мо-ми-ма», на полтона повышая и т.д. Затем на одной ноте исполняйте «гра-грэ-гри-гро-гру», потом «да-дэ-ди-до-ду» и т.д.

Начинайте чередовать слоги «лэ» и «ля». На одном дыхании, стаккато пойте на слог «лэ» ноты диапазона квинты, быстро берите дыхание и продолжайте на «ля».

Эти упражнения помогут вам «настроить» ваш подпорченный высокими нагрузками голос. Не забывайте, что ваш голос периодически нуждается в подобной настройке.